









**ROBERTO BECCACECI**

**EXCLAMAVIT IESUS...**

**Sinfonia n. 2**  
per orchestra

*pianoforte*

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

<b>flttz.</b>	<i>flutterzunge</i> ;			
<b>bordo</b>	il più vicino possibile al bordo,	<b>centro</b>	al centro della membrana,	<b>metà</b> alla metà del disco;
<b>l.v.</b>	lasciar vibrare;			
<b>M</b>	motore acceso,	<b>M</b>	motore spento;	
<b>T</b>	pedale tonale;			
<b>arco</b>	con l'arco,	<b>N</b>	esecuzione normale;	
<b>pizz.</b>	pizzicato;			
<b>pont.</b>	sul ponticello,	<b>&gt;&gt;pont.</b>	vicino al ponticello;	
<b>punta</b>	alla punta;			
<b>tast.</b>	sulla tastiera,	<b>&gt;&gt;tast.</b>	verso la tastiera;	
<b>SV</b>	senza vibrare,	<b>VL</b>	vibrato lento,	<b>VR</b> vibrato rapido;
<b>V</b>	vibrato normale (nel caso del <i>Vibrafono</i> , <b>VM</b> indica la velocità media del motore);			
	passaggio graduale da un tipo di vibrato ad un altro;			
<b>ord.</b>	ordinario;			
<b>s.att.</b>	senza far sentire l'attacco;			
<b>SORD.</b>	con sordina,	<b>s. sord.</b>	senza sordina;	
	passaggio graduale da una modalità esecutiva ad un'altra;			
 	rispettivamente, note e pause di valore indeterminato. La durata relativa è proporzionale alla distanza che separa i segni stessi;			
	corona breve,		corona lunga;	
 	i segni indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria.			

AVVERTENZE

- 1. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.
- 2. La linea tratteggiata indica il passaggio di una stessa parte da uno strumento o da una sezione ad un'altra.

Pianoforte

# EXCLAMAVIT IESUS...

Sinfonia n. 2 - per orchestra

R. Beccaceci  
(2010 - '11)

## Parte I

**Largo e maestoso; con grande energia**

♩ = 36 ca. *poco rit.* - - - -

**Pianoforte**

*fffz* l.v. *fffz*

8vb - Ped. ad ogni accordo

**Più lento**

♩ = 28 ca.

5

**A**

*fffz* 3 3

8vb -

9

**B** Liberamente lento e fluido (senza tempo)

**Vib.**

col Vib.

13

Vib.

*mf*

*8vb-*

14

Vib.

*mp*

*8vb-*

15

Vib.

*stringendo moltissimo*

*ribattendo ad libitum.....*

*p*

*8vb-*

*Led.*



## Scorrevole; un poco ansioso

17  $\text{♩} = 28 \text{ ca.}$  **C**

*ff* *3* *V.ni I* *indefinito; come un riverbero lontano*

24 *sempre legatissimo* **D**

*mp* *p* *Red. ad ogni accordo*

28 *liev.* *p* *ben in rilievo la parte acuta*

*Red.* *\* Red.* *\* Red.*

32 **E**

*mp* *p* *3* *3*

*\* Red. simile* *p* *T simile*

38 (simile)

*p* *mp*

Ped. \* Ped. \* Ped.

41

**F**

*p* **F** *p*

Ped. \* Ped. \*

47

\* Ped. \* Ped. \* Ped. simile

*rit.* -----

49

l.v.

*mp*

*pp*

**Animato e molto teso; brutale**

♩ = 56 ca.

52

*rapido*

*sffz*

l.v.

*sffz*

*ff*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* ad ogni accordo

**G**

8<sup>va</sup> -----

T -----

**Lento e meditativo**

(tempo rubato; non rigoroso)

♩ = 34 ca.

54

(8<sup>va</sup>) -----

*sffz p* *fff*

*Red.* \*

*pp*

*Red.*

**H**

4/16 5/32+2/16

56

\*Led.    \*Led. ad ogni accordo    *pp*    *(pp)*

I.v.    *pp*    T

59

*pp*    *p*    *pp*    *p*

T    T simile

62

*(p)*    *p*

64

*mp*

66 **J**

*mp*

*mp*

68

*(mp)*

*rit. sensibilmente* -----

$\text{♩} = 56 \text{ ca.}$

**Di nuovo animato**

70 **K**

*sfz*

*rapido*

*f*

*l.v.*

**T**



Parte II

Andante mosso

85

♩ = 54 ca.

**A**

**B**

Exercise A: Two measures of a triplet of eighth notes in the right hand, with a half note in the left hand.

Exercise B: Two measures of a quintuplet of eighth notes in the right hand, with a half note in the left hand.

98

**C** **D** **E** **F** **G**

Exercise C: Two measures of a triplet of eighth notes in the right hand, with a half note in the left hand.

Exercise D: Two measures of a quartet of eighth notes in the right hand, with a half note in the left hand.

Exercise E: Two measures of a triplet of eighth notes in the right hand, with a half note in the left hand.

Exercise F: Two measures of a triplet of eighth notes in the right hand, with a half note in the left hand.

Exercise G: Two measures of a pair of eighth notes in the right hand, with a half note in the left hand.

*rit.*-----

113

**H***P.tto sosp.***I****J****K**

---|| **Agitato con grande energia; feroce (tempo I)**

♩ = 63 ca.

**L**
*Red. con discrezione*

121



**|| Molto moderato e flessibile; estatico (tempo II)**

♩ = 46 ca.

**M****|| Tempo I**

Measures 127-128. The score is in 2/4 time. Measures 127 and 128 feature a whole-note chord in the right hand and a whole-note chord in the left hand, both marked with a '4' above the staff. A dashed line separates the two measures. The key signature has two sharps (F# and C#).

**N**

Measures 129-131. The score is in 2/4 time. Measures 129 and 130 feature a whole-note chord in the right hand and a whole-note chord in the left hand, both marked with a '4' above the staff. Measure 131 features a whole-note chord in the right hand and a whole-note chord in the left hand, both marked with a '4' above the staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

**|| Tempo II****O**

Measures 132-134. The score is in 2/4 time. Measures 132 and 133 feature a whole-note chord in the right hand and a whole-note chord in the left hand, both marked with a '4' above the staff. Measure 134 features a whole-note chord in the right hand and a whole-note chord in the left hand, both marked with a '4' above the staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

138 **Tempo I** **P**

*fff*

141 **Tempo II**

*rit. molto gradualmente*

144 **Q** **Tempo I** **R**

*fff*

150 **S**

*rit. molto gradualmente*

-----|| **Molto vivace e irrequieto**

155

$\text{♩} = 92 \text{ ca.}$

**T**

*sfz* *l.v.*

161

**U V W X**

14 17 17 16



# Parte III

## Largo rubato

246 ♩ = 52 ca. A

*f* *l.v.* *pp* sempre come campane in lontananza  
*Led.*

251

*pp* sempre come campane in lontananza

254

*pp* sempre come campane in lontananza

258 *poco rit.* -----

*pp* sempre come campane in lontananza

----- a Tempo

**B**

263

*f*

*pp* senza crescere

*Poco.*

268

*(pp)*

272

*poco rit.* -----

*p*

*pp*

\*

----- a Tempo

275

**C** *poco rit.* -----

*f* *pp* *mp*

*Red.*

----- a Tempo

280

**D**

*mf* *pp* *p*

*\* Red.*

*rit. molto* -----

284

*mp* *p* *pp*

*Red.*

*\**

**Tumultuoso ed energico; irruente**

♩ = 38 ca.

288 ♩ = 38 ca.

*pp*

*f* *T* *L'Espresso* *L'Espresso* *L'Espresso* *L'Espresso* *mp*

289 **E**

*Ped* *\* Ped* *\* Ped simile*

290

(allargando l'arpeggio)

poco *mp*

291

*mf*

292

(simile)

*mp* *mf*

293 **F**

♬ Lea

♬ Lea

♬ Lea, sempre simile



294

musical score for measures 294-295, featuring piano and forte dynamics and a tempo change.

poco *mf*

295

musical score for measure 295, featuring piano and forte dynamics.

*f*

296

musical score for measures 296-297, featuring piano and forte dynamics and a tempo change.

*mf* *f*

(8<sup>va</sup>)

297

musical score for measures 297-298, featuring piano and forte dynamics and a tempo change.

*G*

298

musical score for measures 298-299, featuring piano and forte dynamics and a tempo change.

(8<sup>va</sup>) loco poco *f*

299

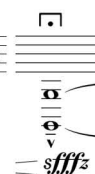
musical score for measures 299-300, featuring piano and forte dynamics and a tempo change.

*rit.*

300

musical score for measure 300, featuring piano and forte dynamics.

*ff*



Con grande tenerezza e profonda mestizia

301

**H**

*fffz*  
\* Ped. ....l.v.....

306

**I**

310

**J**

314

**K**

V.ni I

(Lo stesso tempo)

*rit.* ----- || **Largo e maestoso**  
(come all'inizio)

318

**L** **M**

323

**N**

8vb -----  
ad ogni accordo

325

*rit. sensibilmente* -----

(8vb) -----

l.v.

attacca:

*Parte IV*

328 ♩ = 40 ca.

**Mantenendo il tempo ma libero e fluido; senza rigore ritmico**

331 **A** con la parte *poco rit.* -----

335 **B** **C**

339 **D** **E** *rit.* -----

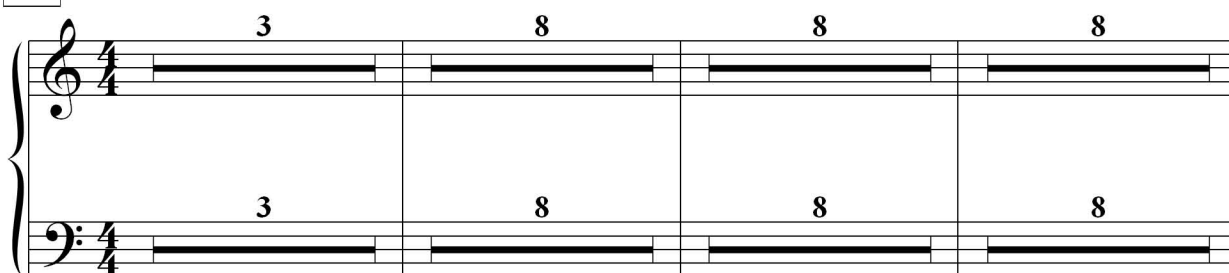
**a Tempo**

345

**F***rit. molto gradualmente* - - - - -**Andante scorrevole; gioioso**

353

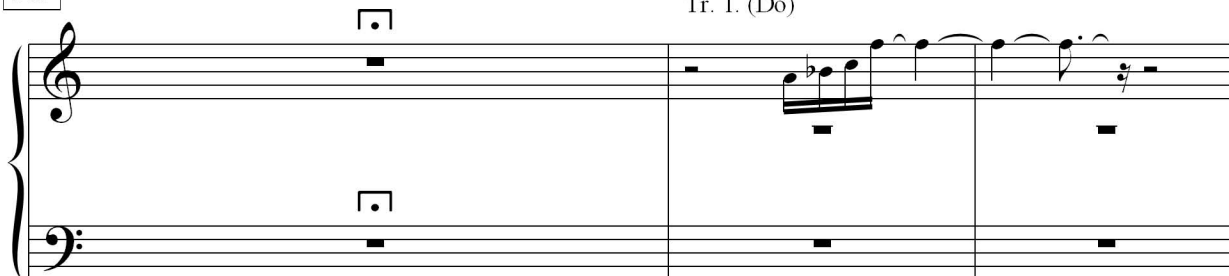
♩ = 48 ca.

**G****H****I***rit. sensibilmente* - - - - - || **a Tempo**

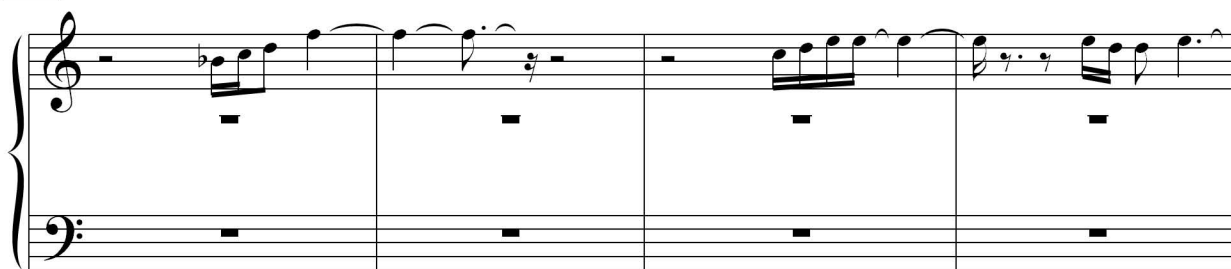
380

**J**

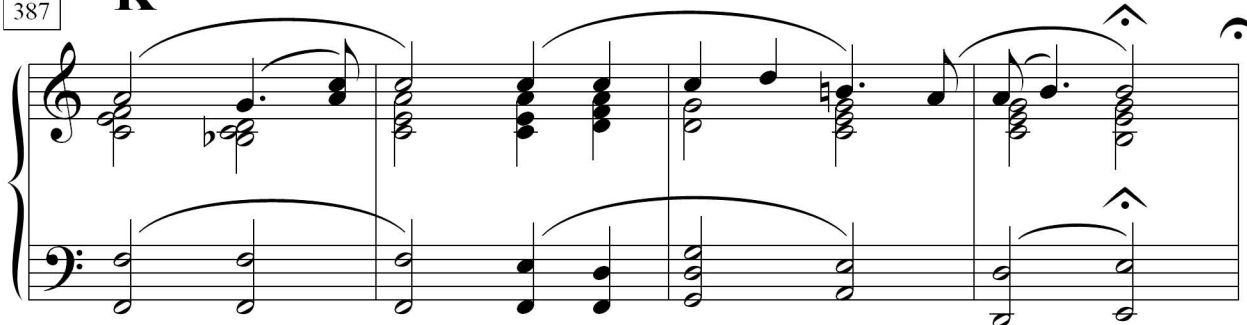
Tr. 1. (Do)



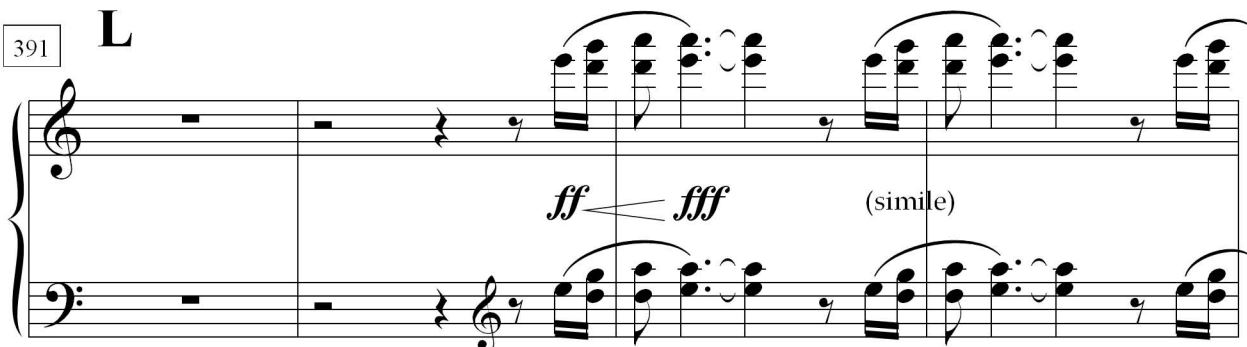
383



387

**K***ff* ma sempre espressivo, senza forzare*Leg.* ad ogni accordo

391

**L***ff* *fff*

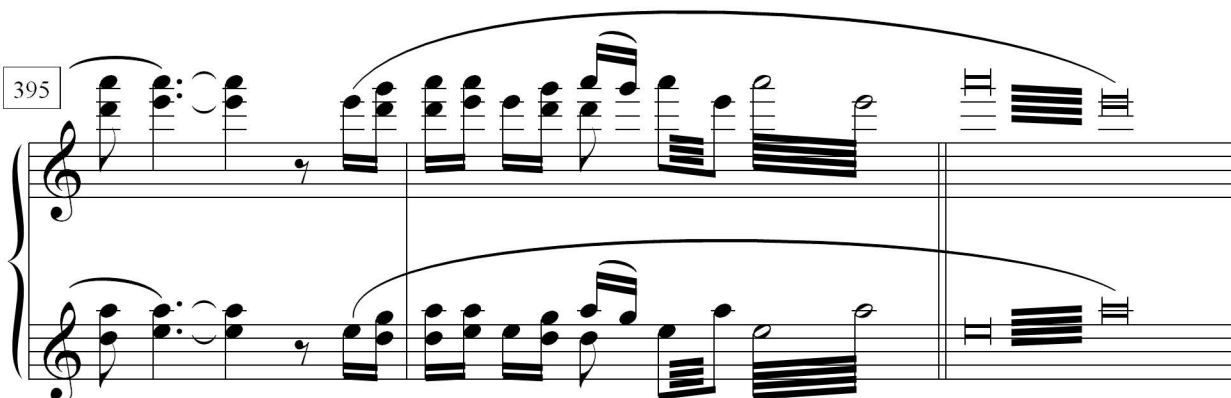
(simile)

*Leg.*

\*

*Leg.* simile*rit. molto* -----

395

*fff**ff**fff*

il più possibile

*Leg.*

\*